

DOGS

SCHEDA TECNICA

DOGS ROOMING & CATERING

Rooming:

Alloggio per **07** persone in:

1 camera singola con bagno

3 camere doppie con bagno

Hotel o Pensione con parcheggio custodito

Catering:

Pane fresco, affettati misti freschi, formaggio a fette, frutta fresca di stagione, cioccolato in barrette, maionese, marmellata, 6 bottiglie di Coca Cola, 12 bottiglie di Lemonsoda, 12 succhi di frutta assortiti, 12 lattine red bull, 2 bottiglie di Vodka, 48 bottiglie di birra Becks, Heineken o simili (No birra discount), 12 bottiglie acqua, ghiaccio.

Nel caso di più gruppi è consigliabile predisporre catering separati.

Cena:

In ristorante o trattoria, ove sia comunque possibile la scelta tra una pur minima varietà di pietanze calde e fredde e abbeveraggi.

NB. 2 componenti del gruppo sono vegetariani.

Facilities:

4 asciugamani "ospite" puliti.

DOGS STAGE PLAN

- 1 Dimensioni minime palco mt. 8x6.
- 2 Pedana per batteria dimensioni mt. 2x2 altezza 40/60 cm.
- 3 Minimo cinque monitor su quattro linee separate.
- 4 Tre punti di alimentazione multipla.

I **DOGS** sono composti da quattro elementi:

DAVIDE: Voce (principale)

MENDEZ: Basso + Voce (secondaria)

BEDE: Chitarra + voce (secondaria)

PANU': Batteria

Backline Batteria:

- 1 gran cassa (kick)
- 1 rullante (snare)
- 1 timpano (floor tom)
- 1 tom (tom)
- 1 charleston (hi-hat)
- 1 ride (ride)
- 2 crash (crash)

Backline Basso:

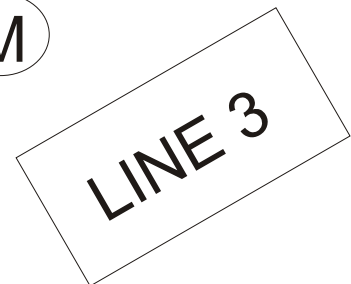
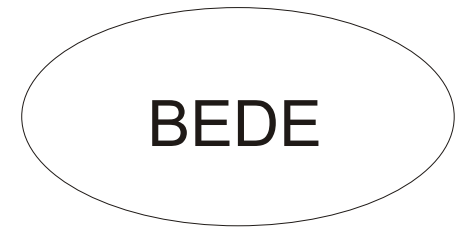
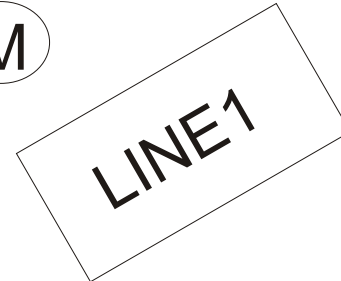
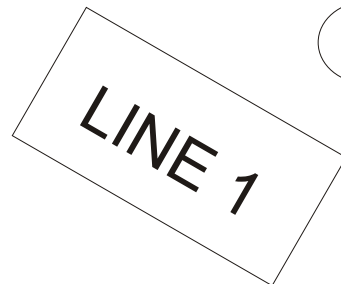
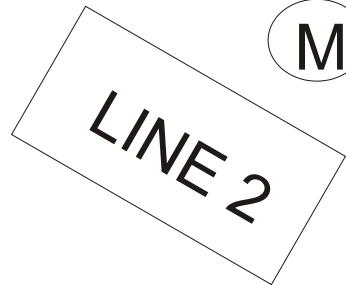
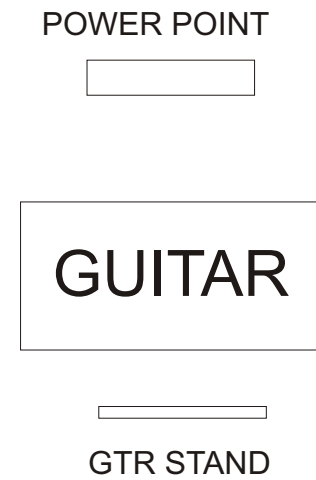
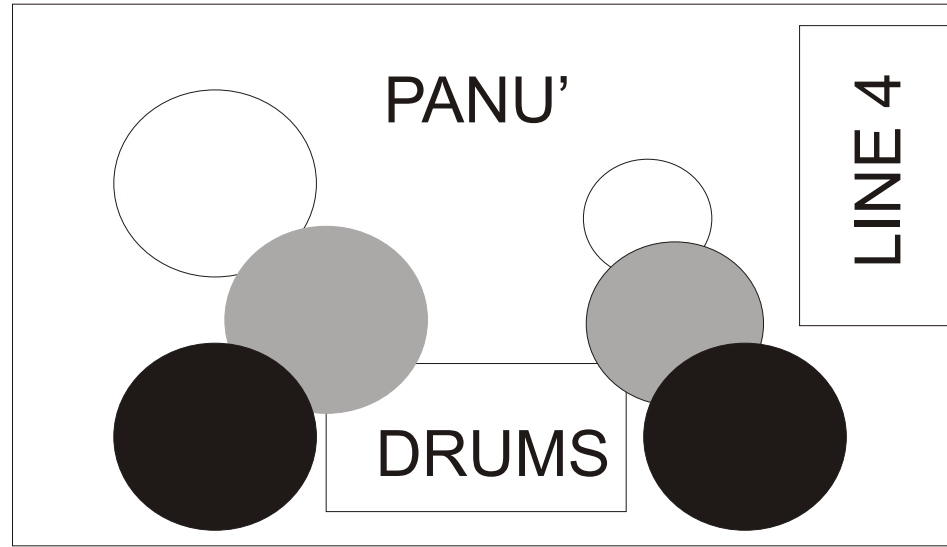
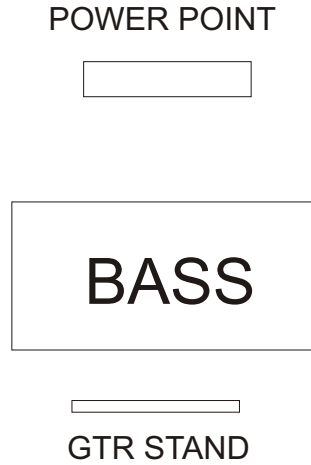
Testata Ampeg SVT + Cassa Ampeg 8 coni 10"

Backline Chitarra principale:

Testata Marshall 100 Watt + Cassa Marshall 4 coni 12"

Si dà per scontato che il palco e l'impianto elettrico rispondano alle più basilari norme di sicurezza come messa a terra ecc.

DOGS TECHNICAL RIDER



DOGS SCHEDA TECNICA

P. A. System:

Impianto a 3 – 4 vie con sub woofer capace di generare un spl max. di 103 dB non distorto a 15 mt. su 1 KHz.

Minimo 10 K watt rms a seconda della capienza del luogo.

Spettro di frequenze riproducibile: 40/20.000 Hz.

Alcuni esempi: ATS, TURBOSOUND, MAYER, EAW, CLAIR BROS.,

POSSIBILMENTE NO: E4, FBT, LEM, PEAVY, CERWIN VEGA, MONTARBO.

F.O.H. :

Mixer di sala minimo 32 / 8 / 2 full parametric con almeno 4 aux sends post fader. es. YAMAHA (serie PM, M3000); SOUNDCRAFT; DDA; ALLEN HEAT; MIDAS.

POSSIBILMENTE NO: MACKIE, MONTARBO, LEM, FBT, SPIRIT

IMPORTANTE: canali separati da eventuali gruppi di supporto.

REGIA DI SALA:

1 x 31 eq stereo, DBX 3231, KT DN

1 x YAMAHA SPX 990

1 x LEXICON PCM 80

4 x DBX 166 COMPRESSOR/GATE stereo

2 x DBX 160A COMPRESSOR mono

1 x LETTORE CD

STAGE:

Dimensioni palco: Larghezza minima mt. 8, profondita' minima mt. 5;
altezza minima da terra mt. 1.

Se all'aperto messa a terra e copertura conforme alle norme vigenti.

Possibilmente NO transenne, nel caso indispensabili saranno accettate solo ed esclusivamente transenne a norma del tipo antipanico (NO TRANSENNE STRADALI) poste ad una distanza massima dal palco di metri uno.

Mixer di palco minimo 24 canali, gestibili su almeno 6 mandate indipendenti ed equalizzabili, alcuni esempi: SOUNDCRAFT, SOUNDTRACKS, YAMAHA.

POSSIBILMENTE NO: MACKIE, LEM, FBT, SPIRIT

6 Monitors min. 400 watt rms, 1x 12" 1x 1";

1 DRUM FILL min. 1000 w. rms 2x15" 2x 1";

1 SIDE FILL SYSTEM min. 2000 w rms.

1 Pedana per batteria 2x2 altezza min 80 cm.

LUCI:

Adatte alla situazione, ring all'americana con paar da 1000 watt,
Situazione ideale: Gelatine rosse, blu, verdi.

POSSIBILMENTE NO: TESTE MOTORIZZATE

ASSOLUTAMENTE NO: LUCI STROBOSCOPICHE

LISTA CANALI

| DESCRIZIONE | PER. 1 | PER. 2 | PER. 3 | 48V | OUTB | MIK |
|------------------------|--------|--------|--------|-----|-------|-----------------|
| 1 KICK | | | | | Comp/ | AKG D112 |
| 2 SNARE top | | | | | Comp/ | SM 57 |
| 3 SNARE bott. | | | | | Gate | SM B 57 |
| 4 HIGH HAT | | | | X | | AKG CK |
| 5 TOM | | | | | Gate | SM |
| 6 FLOOR TOM | | | | | Gate | SM |
| 7 OH left | | | | X | | AKG |
| 8 OH right | | | | X | | AKG |
| 9 BASS line | | | | | Comp | XLR |
| 10 BASS mic | | | | | Comp | AKG D112 |
| 11 GUITAR 1 | | | | | | SM 57 |
| | | | | | | |
| 13 VOX BS S.R. | | | | | Comp | SM 58 |
| 14 VOX GTR S.L. | | | | | Comp | SM 58 |
| 15 VOX MAIN | | | | | Comp | SM 58 |
| 16 | | | | | | |
| 17 | | | | | | |
| 18 | | | | | | |
| 19 REV.1 left | | | | | | |
| 20 REV.1 right | | | | | | |
| 21 REV.2 left | | | | | | |
| 22 REV.2 right | | | | | | |
| 23 CD left | | | | | | |
| 24 CD right | | | | | | |

N.B. : Tutti i microfoni richiesti sono sostituibili con analoghi della stessa qualita' e tipologia di altre marche in commercio.

IL BACKLINE DEI DOGS NON VERRA' CONDIVISO CON NESSUNA ALTRA BAND